

GILBERT DELAHAYE - MARCEL MARLIER

تولين

تُضِيعُ كَلْبَهَا



casterman

GILBERT DELAHAYE
MARCEL MARLIER

تولين

تُضَيِّعُ كَلْبَهَا

جِيلْبِرْت دُولَاهَاي
مَرْسِيل مَرْلييه

نَقَلَهَا إِلَى الْعَرَبِيَّةِ
سَهِيل مَقَل



casterman



لقيم تولين في مبنى تحيط به الحُضرة من كُلِّ جانب ،
هي تسكنُ شقةً في الدورِ الثالثِ ، وأما صديقها داني
ففي الدورِ الرابعِ .

ويُطلُّ المبنى على فسحةٍ تتوقفُ السياراتُ وفيها مقاعدُ ،
حيثُ اعتادَ الأولادُ أن يلعبوا . فهنا يركبُ دراجتهُ ، وبذلك
تتزلجُ بالرحلقة ذاتِ العجلاتِ ، وأولئك يلعبون بالكراتِ الزجاجيةِ .

وفيما الأولادُ يجتمعون في نهجِ البناية ، حضرَ ساعي البريدِ ، وراح يُوزِّعُ الرسائلَ
على الصناديقِ . قال داني : ألا نلعبُ في الخارجِ لعبةَ الغنودِ ! أعلنتُ تولينُ ترحيبها
بالفكرةِ قائلةً : ليكنْ ، وأما عليٌّ استبدأنِ أمي أولاً .. أنا لا أستطيعُ بلوغَ الهاتفِ
الداخليِّ ، فلنساعدنِ يا جادُ .



وجاءها الرُّدُّ بالواقعة ، لكنَّ والدتها ذكَّرتُها بِضرورة أن تَنبِيءَ لطيوس . وعلى الفور ، طَفِقَ
 الأصدقاء بِترزُّعونَ الأدوات ، ويقولُ حادٌ : أنا الهنديُّ المقدامُ . ويقولُ تولينُ : وأنا ذاتُ الغَمَينِ
 الشَّابِثين ، ثم تَضيفُ : وأما أنتَ يا داني ، فستكونُ راعيَ البَقَرِ الأسرعِ من وميضِ البرقِ .
 وفيما هم مُنشغلون بِتنظيمِ لعبتهم
 المُثيرة ، وإذا بِحَلَّابَةٍ مَصَلَرُها الجِوازُ ،
 فما عَساها أن تكونَ ؟



لَهَا مُشَاجَرَةٌ غَنِيَّةٌ بَيْنَ قِطْعَيْنِ مُتَشَرَّدَتَيْنِ ، رَافِقَهَا مَوَاةٌ حَادٌّ وَصَاحِبٌ . لَمْ يَتِمَّالِكْ
 طَبُوشٌ نَفْسَهُ ، وَابْنُ إِلَّا أَنْ يُلَاقِيَ نِدَاءَ غَرِيزَتِهِ ، وَرَاحَ يَرْكُضُ فِي الْبُرْهِمَا كَالْمَحْنُونِ .
 وَصَرَخَتْ بِهِ تَوَلُّيْ : تَوَقَّفْ فِي الْحَالِ يَا طَبُوشُ ، تَوَقَّفْ .
 أَصِيبَتْ الْقِطْعَانِ بِهَلَعٍ شَدِيدٍ ، فَوَلَّتَا هَارِبَتَيْنِ .
 وَلَمَّا أَصَمَّ طَبُوشٌ أَذُنَيْهِ عَنِ سَمَاعِ أَوَامِرِ سَيِّدَتِهِ ، اضْطُرَّ الْأَوْلَادُ لِلْمُشَارَكَةِ فِي الْمَطَارَدَةِ .
 وَاجْتَازَ الْمُتَطَارِدُونَ أَرْضًا غَيْرَ مَأْهُولَةٍ ، وَصُوبُوا إِلَى مَكَانٍ يَحْرِي فِيهِ تَشْيِيدُ مَبْنًى جَدِيدٍ .





قالَ رَيسُ العَمالِ لِلأولادِ : انصَحُوكُم بِأَعزائِي بِالإِتِّعافِ ، فَالكَانَ غَيرُ أَمِنٍ .
 وبِالْقَيلِ ، هُنَاكَ جَرَّافَةٌ ضَخْمَةٌ تَحْرِفُ التُّرابَ ، وَمِدْخَلَةٌ لِنَسِيجَةِ الأَرْضِ ، فَضْلاً عَنْ
 شاحِنَةٍ تُحَمِّلُ بِالرُّكامِ . وَلَمَّا اقْتَرَبَتِ الجَرَّافَةُ مِنْهُمُ ، أَرَادَ الأولادُ اجْتِنَابَهَا ، وَانْشَغَلُوا
 عَنْ تَتَبُعِ طَبَوعِ ، فَاحْشَى هُوَ وَطَرِيدَتَاهُ الْفِطْطَانِ عَنْ أَنْظَارِهِمْ . سَوفَ يَتَوَّهَ لَا مَحَالَةَ .
 وَحِينَ أَوَقَفَ الْعَامِلُ الحَفَّارَةَ الْهَوَائِيَّةَ ، لِأَنَّهَا تُحَدِّثُ ضَجِيجاً هَائِلاً ، تَسَاعَلَتِ تَوَلِيْنُ :
 أَرَأَيْتَ أَيْنَ ذَهَبَ كَلْبِي الصَّغِيرُ ؟ تَلَفَّتِ الرِّجُلُ بِوَجْهِهِ ، ثُمَّ أَشَارَ بِيَدِهِ ، وَقَالَ : لَقَدْ
 ذَهَبَ هُوَ وَالْفِطْطَانِ فِي هَذَا الْإِتِّعافِ .



الجهة التي أشار إليها العامل هي وَسَطُ الْمَدِينَةِ ،
 حيثُ الشَّوَارِعُ الْعَظِيمَةُ ، وَالْمَشَاةُ ، وَالسَّيَّارَاتُ ،
 وَالْحَافِلَاتُ ، وَإِشَارَاتُ الْمُرُورِ عِنْدَ تَقَاطُعِ الطَّرِيقِ .
 كيفَ السَّيْلُ لِإِيجَادِ طَبْعِهِ فِي هَذَا الزُّحَامِ ؟ لَعَلَّ الْبَحْثَ عَنْ
 إِبْرَةِ فِي كَوْنِهِ مِنَ الْقَشِّ أَيْسَرُ مِنَ التَّفْتِيهِ عَنْهُ .

وَبَرَعِ ذَلِكَ ، أَلَيْ لَتَوْلِينِ أَنْ تَتَخَلَّى عَنْهُ ؟ وَجِزْماً عَلَى سَلَامَتِهِمْ ، لَمْ يَعْبرِ الْأَوْلَادُ
 الشَّارِعَ ، لِأَنَّ إِشَارَةَ الْمُرُورِ حَمَرَاءُ .





وَأَوْمَضَ الضَّوْءَ الْأَحْضَرُ إِذْ بَدَأَ مُرُورَ الْمَشَاةِ ،
فَعَبَّرَتْ تَوَلِيْنٌ وَحَادٌ وَدَانِي الشَّارِعِ مِنَ الْمَعْرِ
الْآمِنِ الْمُخَصَّصِ لِلْمَشَاةِ . ثَمَّةَ حَادِثٌ اصْطِدَامٍ
قَدْ وَقَعَ نَوَّاً .

وَتَقُولُ تَوَلِيْنٌ : سَوْفَ أَسْأَلُ شَرْطِيَّ الْمُرُورِ إِذَا
كَانَ طَبُوشٌ ... ؟ فَاقْطَعَهَا حَادٌ : لَا يَا تَوَلِيْنُ فَهُوَ
مُنْشَغِلٌ بِكَتَابَةِ الضَّبْطِ . يَجِبُ عَلَيْنَا عَدَمُ إِضَاعَةِ
الْوَقْتِ .
- أَحْشَى أَنْ يَهْلِكَ طَبُوشٌ تَحْتَ عَجَلَاتِ سَيَّارَةٍ .



ويقولُ جادٌ لأخيه : لِنَذْهَبْ لِلْبَحْثِ عَنْهُ فِي السُّوقِ ، عَسَى أَنْ نَعْثُرَ عَلَيْهِ هُنَاكَ .
 وفي ساحةِ السُّوقِ ، يعرضُ البائعونَ ألقاصاً تحوي مُختلفَ أنواعِ الحيواناتِ ،
 كالإوزَ ، والبَطَّ ، والدُّجَاجِ ، فضلاً عنِ المعزى ، والكِلَابِ وَالْقِطَطِ .
 واقتربَ الشَّقِيقَانِ مِنْ فَتَاةٍ صَغِيرَةٍ تَسْتَرِيحُ فَوْقَ صُنْدُوقٍ ، فبادَرَتْهُمَا
 بِالسُّؤَالِ : هَلْ تَوَدَّانِ الْبَيْعَ قِطْعَةً صَغِيرَةً ؟ رَدَّتْ عَلَيْهِمَا تَوَلِيْنٌ : لَا ، لَقَدْ
 ضَيَعْنَا كُلَّيْنَا ، وَاسْمُهُ طَبُوشٌ . وَنَذْخُلُ أَحَدُ الْبَايَعَةِ فَقَالَ : لَمْ تُشَاهِدْهُ
 الْبَتَّةَ ، أَنْصَحُكُمْ بِالِاسْتِعْلَامِ عَنْهُ فِي مَكَانٍ آخَرَ .

فِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ ، كَانَتْ تَوَلِيْنُ تُغَالِبُ هَوَاجِسَهَا ، فَتَسْأَلُتُ : وَمَاذَا
 لَوْ سَرِقَ طَبُوشٌ ؟ هَرَّ جَادٌ كَيْفَهُ ، وَقَالَ لَهَا ، عَسَى أَنْ يُطْعِمَتْهَا : كَفَالِكِ
 تُشَاوِمًا ، وَمَنْ نَرَاهُ يُقْدِمُ عَلَى سَرِقَةِ كَلْبٍ بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ ؟ لَكِنَّ مَسْعَاهُ ذَهَبَ
 هَبَاءً ، فَالْقَلْقُ عَلَى كُلِّهَا الْمُحِبِّ إِلَيْهَا قَدْ تَمَلَّكَهَا .





وحينئذٍ اقتربَ منهما صبيٌّ ، كانَ قد سَمِعَ ما دارَ بَينَهُما ، فسأَلَهُما : أتَبحَثانِ
 عن كَلْبٍ صَغيرٍ ؟ لقد رَأَيْتُهُ نَوًّا في حَيِّ الثَّيْلَاءِ .
 - وأينَ يَقَعُ حَيِّ الثَّيْلَاءِ ؟
 - تَذهبانِ يَساراً ، ثُمَّ تَنعْطِفانِ نَحوَ الِيمِينِ ، وَصُولاً إلى الحَيِّ الثَّانِي . ههنا أَمُرُّعا ،
 لثُفْلِحا في اللِّحافِ بِهِ .



وكاذت تولين أن تهتدي إلى كليها ، لولا أن
المصادفة قد حالت دون ذلك ، لأن طيشاً ما برح
بترافض هائماً على وجهه ، حتى ابتعد كثيراً ،
فتلاشى أي أمل في العثور عليه . لقد أخذته وحشة
في هذا الحى ، فهو لا يعرف أحداً . ولما رغب
بعض الأولاد في ملاعبته ، لم يُرحّب بمبادرتهم ،
لأنه يريد العودة إلى المنزل .



ويدو أن رجلاً عجوزاً قد رقى له قلبه ، فسأله : إلى أين تذهب أيتها
الكلب الصغير ؟ وكيف لعلبوش أن يُحييه عما سأل ، وهو نفسه لا يدري
أين يتوجه !



وتساعَلَ جادٌ : أترأَوْ قَصَدَ سوقَ (البراغيثِ) حيثُ تُباعُ السِّلَعُ القَدِيمَةُ ؟ ..
 وقالَ داني : ألا نَسْتاجِرُ عَرَبَةً لَتَتَابَعَهُ البَحْثُ ، حتَّى نُوفِّرَ على أنفُسِنَا المَزِيدَ من
 العَنَاءِ . فإِناهُ الرَّدُّ حاسِماً ومُريعاً : لا طاقَةَ لنا على دَفْعِ أَجْرَتِهَا يا صديقِي !





وَتَتَكَهَّنُ تُولِينُ فَتَقُولُ : لَرُبَّمَا نَزَلُ إِلَى مَحْطَةِ (المترو) ، حَيْثُ تَسِيرُ قِطَارَاتُ تَحْتَ الْأَرْضِ .
- وَلِمَاذَا يَذْهَبُ إِلَى هُنَاكَ ؟ وَتَقُولُ تُولِينُ : لَسْتُ أَدْرِي ، إِلَّا مَا لَنَلِي نَظَرَةٌ .
وَالِى مَحْطَةِ الْقِطَارِ يَتَوَافَقُ النَّاسُ زُرَافَاتٍ وَوَحَدَانَا ، فِيمَا الْقِطَارَاتُ السَّرِيعَةُ تَنْطَلِقُ
تِبَاعاً إِلَى مُخْتَلِفِ الْجِهَاتِ ، هَادِرَةً كَالرَّعْدِ . وَيَقُولُ دَانِي لِتُولِينِ مُتَبَرِّماً : لَنَخْرُجْ مِنْ
هُنَا ، لَطَلَمَّا رَأَيْتِ بَأَمَّ عَيْنِيكَ أَنْ طَبُوشاً غَيْرُ مَوْجُودٍ .





لقد اشتدَّ القلقُ بتولينَ ، وبدأ اليأسُ يغزو قلبَها فتفولُ : لقد ذَهَبَ سَعِينَا أدراجَ
 الرياحِ ، أرى أنْ تنصَرِفَ عَنِ البَحْثِ . ويقولُ جادٌ : دعونا نُعرِّجُ على شارعِ المقاهي ،
 فقد نلقاهُ فيه . وهاتُكُمُ الحَدِيثُ الَّذِي دَارَ بَيْنَ جادٍ وَسَيِّدَتَيْنِ تَجَلَّسانِ فِي المَقهى :
 - أرجو أنْ تعلِّماني ، فإنا أَقْطَعُ عليكما الحَدِيثَ . أرايُما كَلِمًا ؟ إلهَ صَغِيرُ الحَحمِ ،
 ذو قِوالمَ قَصِيرَةٍ ، وأذُنَيْنِ طَوِيلَتَيْنِ .
 - هلْ لَوُثَةُ ضارِبَةٍ إلى الحُمْرَةِ ؟
 - هو كَذَلِكَ يا سَيِّدَتِي .
 - اعتَقِدْ أَنِّي رَأَيْتُهُ مُنْذُ بَعْضِ الوَقْتِ ، يَشْرَبُ مِنَ الثَّعْبِ .



تَبًا لِقَد بَارَحَ طَبْعُهُنَّ التَّيْعُ . وَيَقُولُ حَادٌ : لَا حَدَّوْىَ مِنْ مُتَابَعَةِ الْبَحْثِ ، خُصُوصاً
 وَقَدْ ابْتَعَدْنَا كَثِيراً عَنِ الْمَسَرِّى . وَتَقُولُ تَوَلِيْنٌ : ثَمَّةَ هَفْرَةٍ مَلَأَى بِالْمَاءِ فِي قَلَمِي ، لِمَسَّبِ
 لِي أَلْمَأُ شَدِيداً .
 - لِنَسْتَرِخْ قَلِيلاً .

وَفِيهَا التَّيْعُ يَتَفَحَّرُ مَاءً ، رَاحَ فَنَانٌ يَرَسُمُ عَلَى الْأَرْضِ بِالْعِطَاشِمِ .

فما كَانَ مِنَ الْمُنُودِ الصَّغَارِ إِلَّا أَنْ تَزْعُوا أَحَدَهُنَّ ، لِأَنَّهُمْ فِي غَايَةِ الْإِعْيَاءِ ، وَتَقْسَأَلُ
تولينُ : أُمِّي لِمَا أَنْ نَعُودَ إِلَى الْمَنْزِلِ ؟
رَدَّ جَاءَ قَائِلًا لَهَا : لِنَحْرِ مُكَالَمَةٍ هَائِلَةٍ ، فَيَحْضُرُ وَالِدُنَا لِيُعِيدَنَا إِلَى الْمَنْزِلِ بِسَيَّارَتِهِ .
- لَكِنَّ السَّيَّارَةَ مُعْطَلَّةٌ ، وَلَمْ يَتِمَّ بَعْدُ إِصْلَاحُهَا .
- لِنَرْكَبِ الْحَافِلَةَ ، فَمَا زَالَ فِي حَوْرَتِي بَعْضُ الْمَالِ .
- وَأَنَا أَيْضًا .. لَدَيْنَا إِذَا مَا يَكْفِي مِنَ الْمَالِ لِلْعُودَةِ إِلَى الْمَنْزِلِ . الْمَوْقِفُ لَا يَبْعُدُ أَكْثَرَ مِنْ
مِئَتَيْ مِثْرٍ . لَقَدْ حَافَلْنَا الْحَظَّ هَذِهِ الْمَرَّةَ ، هِيَ ذِي الْحَافِلَةِ فِي طَرِيقِهَا إِلَيْنَا .





وأخيراً وَصَلَ الأولادُ إلى المَسَرَّةِ بعدَ عِشاءٍ
طَوِيلٍ . كَانَ والدُ تُولِينِ يَتَظَيَّرُ عَوْدَةَ وَلَدَيْهِ ،
وَقَدْ اسْتَبَدَّ بِهِ القَلَقُ ، وَعَلَى القَوْرِ ، امْطَرَهُمَا
بِوَابِلٍ مِنَ الأَسْفَلِ : أَيْنَ كُنْتُمَا ؟ لِمَاذَا تَأَخَّرْتُمَا ؟
أَجِيبَانِي ، مَا الَّذِي حَصَلَ لَكُمَا ؟ أَجَابَتْهُ تُولِينُ ،
وَالْأُخْرَى بِإِدْمٍ فِي مُحَبَّاتِهَا : فِيمَا كُنَّا نَلْعَبُ ، فَرَّ
حَبِيشٌ ، فَتَبِعْنَاهُ حَتَّى وَصَلْنَا إِلَى المَدِينَةِ ، وَهَنَّا
فَقَدْنَاهُ .

- اطمَئِنِّي يَا بَنَاتِي ، فَلَا بُدَّ أَنْ نَعُثَرَ عَلَيْهِ ... إِنَّمَا لِمَ أَنْتِ حَالِيَةً ؟
- لِأَنَّ جِدَائِي تَسَبَّبَ لِي بِأَلَمٍ شَدِيدٍ فِي قَلْبِي ، فَافْرُتُ أَنْ أَعْلَمَهُ .



ونهاككت تولون على مقعد ، فالتفت الأولاد حولها ، مُعَلِّينَ تَعاطُفَهُمْ مَعَهَا . قَالَ لَهَا
أَحَدُهُمْ : أَصَغَرْتَ كَلْبِكَ ؟ وَتَسَاءَلْ آخَرُ : كَيْفَ حَدَثَ ذَلِكَ ؟ يُفَتَرَضُ بِكَ أَنْ تَكُونِ
أَشَدَّ حِرْصاً عَلَيْهِ . وَطَفِيفَتُ تُولُونِ تَبْكِي ، لِأَنَّ غِيَابَ كَلْبِهَا أَشْجَاهَا ، فَقَالَ لَهَا صَبْرٌ
مُنْتَصِلاً دَرَجَتَهُ : سَاحِلٌ بِدَرَجَتِي لِلْحَبْسِ عَنْ طَبَوِي ، سَوْفَ أَجِدُّهُ ، أَتَرَاهِينَ ؟
- دَعُهَا وَشَانَهَا يَا صَدِيقِي ،

أَلَا تَرَى كَمْ أَحْزَنَتْهَا ضَيَاعُ
كَلْبِهَا ؟



وَرَحَفَ اللَّيْلُ عَلَى الْمَدِينَةِ ، فَأَضْيَقَتْ
 اللَّافِتَاتُ ، وَتَلَأَلَتْ أَنْوَارُ الْمَنَازِلِ . وَهِيَما
 إِشَارَاتُ الْمُرُورِ الْحُمْرَاءُ وَالْخَضْرَاءُ ثَوْبِيضُ ،
 كَانَتْ الشُّوَارِخُ تُعْجُ بِالسَّيَّارَاتِ ، فَتَنْعَطِفُ
 تَارَةً نَحْوَ الْيَمِينِ ، وَطَوْرًا نَحْوَ الْيَسَارِ ، وَتَقْطِيعُ
 أَحْيَانًا . وَهِيَ ذِي تَوَلِيْنٍ تُفَكِّرُ فِي كَلْبِهَا الثَّالِي
 مُغْتَمَّةً ، وَهَمِيسُ فِي أَعْمَاقِهَا : هَلْ سُمِعَ لَيْلَ حَارِجِ
 الْمَنَزْلِ ؟ تَرَى ، هَلْ سَجَدَ مَنْ يُقَدِّمُ لَهُ الطَّعَامَ ؟
 وَهِيَ غَارِقَةٌ فِي أَفْكَارِهَا ، قُرِغَ الْبَابُ ، فَمَنْ عَسَاهُ يَكُونُ ؟



إله حارس الحيّ بلهاس
الرياضة ، وطبوش بين
ذراعيه .



قال الرجل : بعد أن أقيمت عملي ، ذهبت لأتدرب ، فصادفت
طبوشاً ، وأدرت أله تالّة ، أخذته إلى منزلي ، وقدمت له الطعام
والشراب ، وتابع ناصحاً : الأفضل أن تزودوه بطوق
يحمل عنوانكم .



أحرزت تولين الشكر للرجلي ، وقد اطمأن فوادها . وكاد
طبوش أن يطير فرحاً ، لما ضمته تولين إلى صدرها . لكن فرحته
لم تدم طويلاً ، لأن تولين عبرت له عن استيائها من فعله .



© Sabine CASTELMAN Belgian

جميع الحقوق محفوظة للرسالة المنشورة في جميع النسخ - لا يجوز الطبع أو التصوير بأي شكل أو طريقة أو أي نوع أخرى
من خلال الطباعة أو تصويرها من قبل أي نوع آخر - لا يجوز إعادة إنتاجها بأي شكل أو طريقة أخرى

RP © 2005 Sabine CASTELMAN Brussels

All rights for the letter(s) within reserved and the use of this publication may be reproduced or transmitted in any form, without written permission of the rights holder, in cooperation with C&D JURAS - Belgium





- | | | | | | |
|----|--------------------------|----|---------------------------|----|-------------------------|
| 1 | تولين في المدرسة | 18 | تولين أم صغيرة | 35 | تولين تكتشف الموسيقى |
| 2 | تولين في رحلة | 19 | تولين في عيد ميلادها | 36 | تولين تضيع كلبها |
| 3 | تولين في البحر | 20 | تولين تعطي المديونة | 37 | تولين في الغابة |
| 4 | تولين في الشوك | 21 | تولين تترك الشراة | 38 | تولين والمدينة |
| 5 | تولين ، مرحباً بالمدرسة | 22 | تولين راقصة الأوبرا | 39 | تولين والمارة القميص |
| 6 | تولين في الشوي الشعبية | 23 | تولين في عيد الأزهاري | 40 | تولين والأرعاء المشهورة |
| 7 | تولين على خشبة المسرح | 24 | تولين تبتلع الطعام | 41 | تولين في ليلة العيد |
| 8 | تولين في الحفل | 25 | تولين تتعلم الشبابة | 42 | تولين والبيت الجديد |
| 9 | تولين في المحرم | 26 | تولين مريضة | 43 | تولين في حفل تكريمي |
| 10 | تولين على متن الطائرة | 27 | تولين تزور حاليها | 44 | تولين والقط المشردة |
| 11 | تولين ولصوت الشدة | 28 | تولين تسافر في القطار | 45 | تولين وراة السمور |
| 12 | تولين في القلعة | 29 | تولين تتعلم الملاحة | 46 | تولين والحادث |
| 13 | تولين في حديقة الحيوانات | 30 | تولين وعيد ميلادها الثوري | 47 | تولين ثمرية |
| 14 | تولين تتسوق | 31 | تولين والجماز كذوحي | 48 | تولين في درسي الاسيكشام |
| 15 | تولين في الطائرة | 32 | تولين في عيد الأم | 49 | تولين في درسي الرسم |
| 16 | تولين تركب الحبل | 33 | تولين في المظلم | 50 | تولين في بلاد الحكايات |
| 17 | تولين في المقبرة | 34 | تولين في المدرسة | 51 | تولين في درسي الطهي |

© CM1-36

ISBN 2-203-10136-9



6 214001 440367